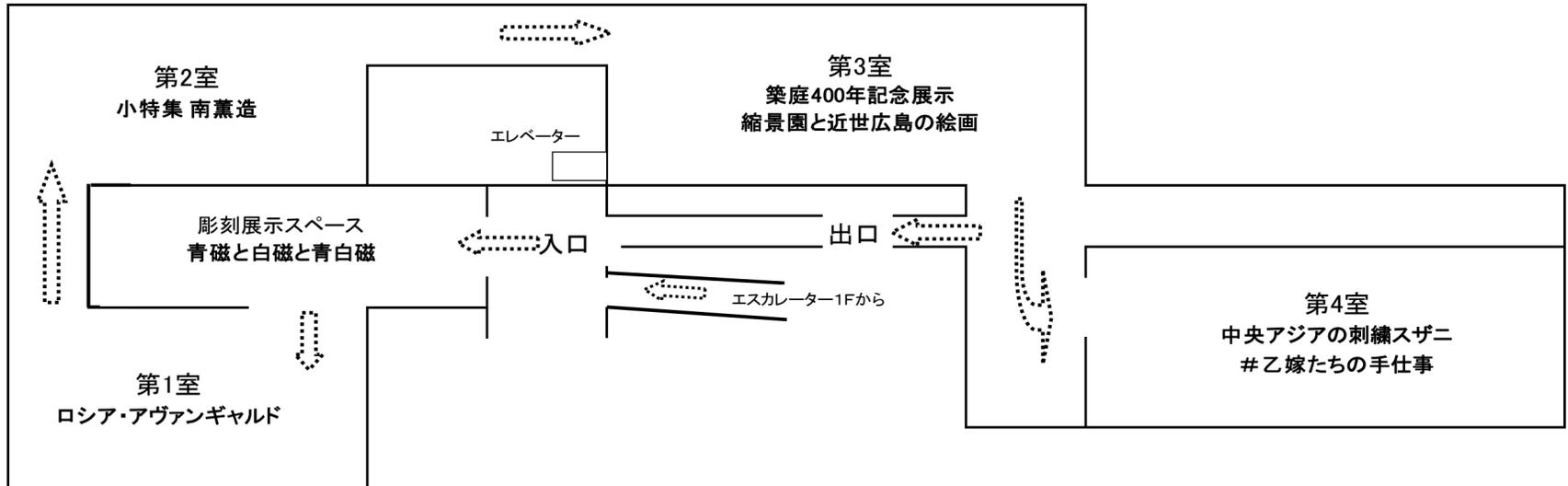


# 秋の所蔵作品展 名品アラカルト

2020年10月1日(木)～12月24日(木) 2階展示室

前期:10月1日(木)～11月8日(日) 後期:11月10日(火)～12月24日(木)

※11月9日は展示替えのため閉室



※作者、生没年など不詳の場合は記入していません。

NO	作者	生没年	作品名	制作年	寸法(cm)	材質	員数	出品歴・備考	展示替
<b>彫刻展示スペース 青磁と白磁と青白磁</b>									
1	板谷波山	1872-1963 (明治5-昭和38)	青磁鳳耳花瓶	不詳	高28.3 胴径13.1	青磁	1口		
2	板谷波山		氷華磁草花文花瓶	不詳	高36.0 胴径15.7	白磁	1口		
3	河井寛次郎	1890-1966 (明治23-昭和41)	青瓷桃子餅	1923(大正12)	高10.8 口径9.5	青磁	1口		
4	河井寛次郎		青磁盃	1922(大正11)	高11.6 口径15.4	青磁	1口		
5	鈴木 治	1926-2001 (大正15-平成13)	秋の馬	1975(昭和50)	高20.6 25.5×11.6	青白磁	1点		
6	宮永理吉	1935-(昭和10-)	風の眼差し	2004(平成16)	高45.0 20.0×21.0	青白磁	1点	個展、ギャラリー なかむら(京都)	
7	宮永理吉		パイプ	1972(昭和47)	高26.0 18.0×14.5	青白磁	1点		
8	塚本快示	1912-1990 (大正元-平成2)	青白磁牡丹文平鉢	1965(昭和40)	高9.7 径43.8	青白磁	1口		
9	塚本快示		白瓷輪花唐草文大鉢	1980(昭和55)	高5.2 径39.3	白磁	1口		
<b>1室 ロシア・アヴァンギャルド</b>									
10	サルバドール・ダリ	1904-1989	ヴィーナスの夢	1939	243.8×487.6	油彩・画布・パネル	1面	ニューヨーク万国 博覧会	
11	アレクサンダー・コールドー	1898-1976	ヴァーティカル・ホワイト・フレーム	1936	高265.4	金属・ワイヤー・パネ・木	1点		
<b>ロシア・アヴァンギャルドの作家たち</b>									
12	ワシリー・カンディンスキー	1866-1944	小さな世界 I	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		前期
13	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 II	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		前期
14	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 III	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		前期
15	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 IV	1922	35.6×28.0	リトグラフ・紙	1面		後期
16	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 V	1922	35.6×28.0	木版・紙	1面		後期
17	ワシリー・カンディンスキー		小さな世界 IX	1922	35.6×28.0	ドライポイント・紙	1面		後期
18	カジミール・マレーヴィチ	1878-1935	アロギズム(1つの正方形, 2つの長方形, 2つの円, 2つの円錐)	1914~15	16.5×11.2	鉛筆・紙	1面		後期
19	カジミール・マレーヴィチ		シュプレマティスムの素描(二つの正方形)	1916~17	16.2×11.0	鉛筆・紙	1面		前期

20	カジミール・マレーヴィチ	1878-1935	シュプレマティズムの素描(空からの展望)	1928	17.0×19.6	鉛筆・紙	1面	前期
21	カジミール・マレーヴィチ		2点の素描ー人物と教会堂	1929	17.0×18.5	鉛筆・紙	1面	後期
22	ナタリア・ゴンチャロワ	1881-1962	婦人半身像	c.1922	36.4×25.1	リトグラフ・紙	1面	
23	ミハイル・ラリオノフ	1881-1964	コンポジション	c.1922	44.8×29.3	リトグラフ・紙	1面	
24	マルク・シャガール	1887-1985	散歩2(夫人のいる自画像)	c.1922	17.4×14.6	エッチング・ドライポイント・紙	1面	前期
25	エル・リシツキー	1890-1941	プロウン:第1ケストナー版画集	1923	60.5×43.5	リトグラフ・コラージュ・紙	6面	
26	エル・リシツキー		太陽の征服	1923	53.2×45.5	リトグラフ・紙	10面のうち5面	前期 後期
27	アレクサンドル・ロトチェンコ	1891-1956	ドプロレット・ポスター	1923	35.7×45.7	リトグラフ・紙	1面	

## 第2室 小特集 南薫造

28	小林千古	1870-1911 (明治3-明治44)	ミルク・メイド	1897(明治30)	69.0×50.8	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
29	小林千古		茶器と梅花	1903(明治36)	18.5×65.5	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
30	小林千古		婦人座像	1904(明治37)	61.0×49.0	油彩・画布	1面	第10回白馬会展
31	南 薫造	1883-1950 (明治16-昭和25)	美校一隅	1904(明治37)	45.6×60.6	油彩・画布	1面	
32	南 薫造		花	1906(明治39)	45.5×60.6	油彩・画布	1面	
33	南 薫造		衣裳	1907(明治40)	65.2×50.2	油彩・画布	1面	
34	南 薫造		赤衣の男	1907(明治40)頃	74.3×60.6	油彩・画布	1面	
35	南 薫造		ノースモルトン風景	1908(明治41)	61.0×76.5	油彩・画布	1面	
36	南 薫造		白壁の農家	1908(明治41)	75.5×101.0	油彩・画布	1面	
37	南 薫造		坐せる女	1908(明治41)	112.1×83.3	油彩・画布	1面	第4回文展
38	南 薫造		ロンドン河畔	1908(明治41)	73.5×91.3	油彩・画布	1面	
39	南 薫造		小童	1909(明治42)	60.5×49.8	油彩・画布	1面	
40	南 薫造		パリ郊外	1909(明治42)	34.0×45.8	油彩・画布	1面	
41	南 薫造		冬枯れ	1909(明治42)	31.0×40.7	油彩・板	1面	
42	南 薫造		石割り	1911(明治44)	60.5×45.5	油彩・画布	1面	
43	南 薫造		ピアノ	1921(大正10)	103.0×83.1	油彩・画布	1面	平和記念東京博覧会
44	南 薫造		台湾風景	1930(昭和5)	40.8×31.8	油彩・板	1面	
45	南 薫造		アトリエからの眺め		27.0×21.7	油彩・板	1面	
46	南 薫造		少女3		33.3×24.1	油彩・板	1面	
47	南 薫造		犬吠岬	1940(昭和15)	65.4×80.3	油彩・画布	1面	
48	南 薫造		雪の日	1940(昭和15)	45.0×60.4	油彩・キャンバスボード	1面	
49	南 薫造		水辺2		37.5×45.8	油彩・板	1面	
50	南 薫造		曝書	1946(昭和21)	65.1×80.3	油彩・画布	1面	
51	南 薫造		瀬戸内風景2	1940年代後半	49.8×60.5	油彩・画布	1面	
52	南 薫造		蒲刈島風景	1949(昭和24)	38.0×45.5	油彩・画布	1面	
53	靄 光	1907-1946 (明治40-昭和21)	花	1941(昭和16)頃	23.6×32.8	油彩・板	1面	
54	靄 光		窓辺の花(百合)	1944(昭和19)	71.0×59.0	油彩・画布	1面	
55	菅井 汲	1919-1996 (大正8-平成8)	SOLEIL ET SOLEIL(太陽と太陽)	1968(昭和43)	114.2×192.6	アクリル・画布	1面	
56	菅井 汲		SOLEIL NO BLANC(太陽 白)	1969(昭和44)	150.0×150.0	アクリル・画布	1面	

第3室 築庭400年記念展示 縮景園と近世広島島の絵画

57	狩野派		西湖図	16世紀	137.5×353.6(各)	紙本墨画	6曲1双	前期
58	長澤蘆雪	1754-1799 (宝暦4-寛政11)	林和靖図	1792(寛政4)年以後	166.1×369.0(各)	紙本金地墨画	6曲1双	後期
59			十王像	1389(嘉慶3)	冠際高73.7	木造	1軀	
60	浅野綱長	1659-1708 (万治2-宝永6)	留船鷺図(自賛)	1674(延宝2)	37.4×56.1	絹本墨画淡彩	1幅	後期
61	浅野綱長		山水図(自賛)	17世紀	29.1×52.0	絹本墨画	1幅	後期
62	浅野綱長		山水図(自賛)	17世紀	110.0×42.7	絹本墨画淡彩	1幅	前期
63	浅野綱長		寿老人図	17世紀	83.9×35.3	絹本彩色	1幅	後期
64	浅野綱長		梅庵図(自賛)	17-18世紀	30.3×50.8	絹本彩色	1幅	後期
65	仲澤藤左衛門		神崎八景図(木下順庵賛)	1683(天和3)	27.6×460.7	絹本彩色	1幅	前期
66	浅野重晟	1743-1814 (寛保3-文化11)	黄蜀葵図(浅野宗恒賛)	1762(宝暦12)以前	26.5×36.2	絹本彩色	1幅	前期
67	浅野重晟		変化朝顔図	18世紀	28.5×22.8	絹本彩色	1幅	前期
68	浅野重晟		鶴図(自賛)	1773(安永2)	27.0×46.1	絹本彩色	1幅	後期
69	岡 岷山	1734-1806 (享保19-文化3)	仏法僧図(学如賛)	1766(明和3)	99.0×39.0	絹本彩色	1幅	前期
70	岡 岷山		天台山図	1772(明和9)	175.0×375.0(各)	紙本墨画淡彩	6曲1双	前期
71	岡 岷山		菊蝶図	18世紀	102.5×32.1	絹本彩色	1幅	後期
72	岡 岷山		富士・妙高山図	18世紀	151.6×349.4(各)	紙本墨画淡彩	6曲1双	後期
73	小倉武駿	?-1839 (?-天保10)	花籠図	18-19世紀	96.0×43.0	絹本彩色	1幅	後期
74	小倉武駿		花鳥・富士図	19世紀	169.5×90.0(各)	紙本彩色	表裏4面	前期(花鳥) 後期(富士)
75	佐々木錦江／稿		縮景園山荘図	1801-29(享和元-文政12)	29.0×1254.8(1) 29.0×1404.0(2)	紙本彩色	2巻	
76	澤 三石	1772-1853 (安永元-嘉永6)	紅梅図(自賛)	1822(文政5)	119.2×33.2	絹本墨画淡彩	1幅	後期
77	澤 三石		竹梅詩画	1823(文政6)	134.1×54.0(各)	紙本墨書・墨画	12幅	前期(梅)、後期(竹)
78	澤 三石		墨梅図(自賛)	1842(天保13)	130.0×56.2	絹本墨画	1幅	前期
79	澤 三石		山水図(自賛)	1842(天保13)	137.8×70.2	絹本墨画淡彩	1幅	前期
80	澤 三石		白梅図	1845(弘化2)	132.8×57.6	絹本墨画	1幅	後期
81	山野峻峯斎	1784-1852 (天明4-嘉永6)	麿図	1826(文政9)以前	154.8×364.8(各)	紙本彩色	6曲1双	後期
82	山野峻峯斎		四季耕作図	1826(文政9)以後	155.0×345.0(各)	紙本墨画淡彩	6曲1双	前期
83	山野峻峯斎		蓬萊図	1826(文政9)以後	97.0×36.0(各)	絹本墨画淡彩	2幅	後期
84	山野峻峯斎		競馬図	1826(文政9)以後	52.0×82.5	絹本彩色	1幅	前期
85	小泉探賞斎	?-1872? (?-明治5?)	日出五羽鶴図	19世紀	122.2×62.2	絹本彩色	1幅	前期
86	小泉探賞斎		波濤群鶴図	19世紀	154.3×357.4	紙本彩色	6曲1双	前期
87	山野勝秀		円窓芙蓉雀図	1862(文久2)以前	51.7×71.7	絹本彩色	1幅	前期
88	小林月峰	1833?-1888 (天保4?-明治21)	巖島図	19世紀	42.0×100.0	絹本彩色	2幅	後期
89	小林月峰		月波楼真景図(木原桑宅賛)	1861(文久元)以後	33.8×120.2	紙本墨画淡彩	1面	後期
90	小林月峰		二河瀧図	19世紀	54.1×84.1	紙本墨画淡彩	1幅	後期
91	浅野長勲／奉納	1842-1937 (天保13-昭和12)	能面 童子・黒髭・山姥・瘦男	17-19世紀		木造彩色	4面	広島市指定有形文化財 前期
92	浅野長勲／奉納		能面 長霊癒見・俊寛・神体・深井	17-19世紀		木造彩色	4面	広島市指定有形文化財 後期
93	高屋肖哲	1866-1945 (慶応2-昭和20)	泉邸真写図	1928(昭和3)	168.8×181.6(各)	紙本彩色	2曲1双	
広島の日画家 児玉希望・奥田元宋・平山郁夫								
94	児玉希望	1898-1971 (明治31-昭和46)	巖島	1957(昭和32)	106.5×173.0	絹本墨画淡彩	1面	
95	奥田元宋	1912-2003 (明治45-平成15)	待月	1949(昭和24)	130.4×204.2	紙本彩色	1面	
96	平山郁夫	1930-2009 (昭和5-平成21)	群像	1957(昭和32)	202.0×158.0	紙本彩色	1面	

## 第4室 中央アジアの刺繍スザニ #乙嫁たちの手仕事

97	ブハラ (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	1826年頃	279.0×191.0	木綿・絹糸・羊毛糸・刺繍	1枚	岡山県立美術館蔵
98	シャフリシャブス (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	1850年頃	244.0×154.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
99	ヌラタまたは シャフリシャブス	刺繍布(スザニ)	19世紀中期	244.0×148.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	岡山県立美術館蔵
100	タシケント (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	216.0×174.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
101	ブハラ (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	245.0×160.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
102	プスケント	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	245.0×206.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	岡山県立美術館蔵
103	シャフリシャブス	刺繍布(スザニ)	19世紀後半	163.0×120.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	岡山県立美術館蔵
104	プスケント (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	19世紀末	245.0×210.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
105	フェルガナ盆地	刺繍布(スザニ)	19世紀末	206.0×156.0	(表)絹・絹糸・刺繍(裏) 木綿・プリント	1枚	
106	ブハラ (現ウズベキスタン)	刺繍布(ジャイナマズ)	19世紀末	242.0×162.0	木綿・絹糸・刺繍	1枚	
107	ブハラ (現ウズベキスタン)	刺繍布(スザニ)	1910年頃	170.0×134.0	絹・ヴェルヴェット・金糸・ 刺繍	1枚	
108	ヌラタ	刺繍布(スザニ)	20世紀初頭	220.0×180.0	木綿・絹糸・ 羊毛糸・刺繍	1枚	岡山県立美術館蔵
109	ウズベク人	女性用外衣(チャパン)	19世紀中期～後半	122.5×159.0	経:絹・緯:綿・経緋	1領	
110	ウズベク人	女性用外衣(チャパン)	19世紀後半	125.0×168.0	経:絹・緯:綿・経緋・ 裏にプリント木綿	1領	
111	トルクメン人	女性用刺繍靴	20世紀	長25.8	革・刺繍	1足	
112	テケ族 トルクメン人	女性用革靴	1900年頃	長25.0	革	1足	
113	ウズベク人, ラカイ	刺繍靴	20世紀初頭	12.6×5.6, 11.5× 13.5	刺繍	1枚	
114	ウズベク人	刺繍靴	19世紀	21.8×25.0	絹刺繍・縁取りに革・ 裏に絹布	1枚	
115	テケ族 トルクメン人	刺繍靴	19世紀	19.6×11.3	刺繍	1枚	
116	エルサリ族 トルクメン人	刺繍靴	19世紀中期	18.5×13.2	木綿布・絹刺繍	1枚	
117	エルサリ族 トルクメン人	刺繍靴	19世紀中期	15.9×10.2	絹刺繍・裏に プリント木綿	1枚	
118	ウズベク人	刺繍靴	20世紀初頭	19.3×14.8	刺繍	1枚	
119	ヨムート族 トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	12.7×15.6	刺繍	1枚	
120	ヨムート族 トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	15.3×10.2	刺繍	1枚	
121	ヨムート族 トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	15.5×10.2	刺繍	1枚	
122	ヨムート族 トルクメン人	刺繍靴	20世紀初頭	15.5×10.4	刺繍	1枚	
123	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	18世紀前半	幅27.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点	
124	西ヨムート族 トルクメン人	護符入れ(トゥマル)	18世紀後半	幅27.0	銀・鍍金・カーネリアン	1点	
125	テケ族 トルクメン人	背飾り(アシク)	1806/07(ヒジュラ暦 1221)年	高26.5	銀・鍍金・カーネリアン	1枚	
126	ヨムート族 トルクメン人	背飾り(アシク)	19世紀前半	高22.0	銀・鍍金・ カーネリアン・革	1枚	
127	テケ族 トルクメン人	鞭(ガムチ)	18-19世紀	長87.0	革・銀	1本	
128	西ヨムート族 トルクメン人	鞭(ガムチ)	19世紀中期	長91.0	革・銀・色ガラス	1本	
129	西ヨムート族 トルクメン人	鞭(ガムチ)	19世紀後半	長98.5	革・銀・鍍金	1本	
130	ジャファバイ・ヨムート族 ト ルクメン人	鞭(ガムチ)	19世紀後半	長87.0	革・銀・鍍金・ カーネリアン・トルコ石	1本	
131	エルサリ族 トルクメン人	鞭(ガムチ)	1897/98(ヒジュラ暦 1315)年	長87.0	革・銀・木	1本	
132	森 薫	中央アジアの衣服と布(原画)	2018年	(各)33.2×24.2	紙・インク・水彩	2枚	広島県立美術館所蔵 作品ミニガイド⑤